



## Here I Stay Festival 2009

IV edizione

31 luglio, 1 e 2 agosto allo Sleepwalkers di Guspini

### Le bands della quarta edizione

#### Above the Tree

Above the Tree è il progetto solista di Marco Bernacchia. Il progetto nasce nel 2007 con l'uscita del CD blueREVENGE per l'etichetta Polpo rec., MarinaioGaio e About a boy. È caratterizzato da atmosfere minimaliste e sonorità inconsuete, un mix tra electro-acustica e musica concreta dove le emozioni si nascondono sotto le note di un blues sognato e improbabile. Folk blues mutante.

[www.myspace.com/bluerevenge1](http://www.myspace.com/bluerevenge1)

#### Arpxp

Arpxp, dj/producer sardo, inizia la sua carriera nel '99, sperimentando un approccio "live" alla drum'n'bass col nome arpexperiment. Suonando in giro per l'Italia incontra i dj Sygo e Dr.Nuke e con loro, dopo una fitta collaborazione nel portale Drumbass.it, fonda il progetto SMOKE, concretizzatosi con l'uscita di alcuni singoli su Formation Records, Signal, Reformed, che ricevono notevole supporto da numerosi dj di fama internazionale, tra cui da John Peel su BBC Radio1. Abbandonato il progetto SMOKE, inizia a produrre singoli per Toughness (FR), ToughExpress (FR), G recordings (IT), Modulate (IT), fino al recente ingresso in importanti label quali Critical (UK), Nu Directions (UK) e Influenza (FR). Nel 2006 nasce la sua passione per la Dubstep, che si concretizza nel 2008 con un singolo uscito per l'inglese Essence of Dub Records, seguito da due release su Elastica (tra cui un remix per Zion Train e Raiz) e da un prossimo album, in uscita alla fine del 2009 per Essence of Dub. Ha suonato con Roni Size & Reprazent, Dj Hype, Grooverider, ShyFx, AsianDubFoundation, Marcus Intalex, A Sides, Bailey, Flight, Doc Scott, Nu:tone, Sabre, Chase&Status, Danny Byrd, JohnB e tanti altri. Recentemente è stato ospite del party di chiusura Renegade Hardware del leggendario The End di Londra. E' inoltre dj resident del Sunandbass e ha suonato in importanti festival sardi come Time in Jazz e European Jazz Expo.

[www.myspace.com/arpexperiment](http://www.myspace.com/arpexperiment)

#### Camillas

I Camillas nascono a Pordenone nel 1964 come duo formato da Ruben Camillas (chitarre, xilofono, voce) e Zagor Camillas (tastiere, cimbalo, voce). Spinti da un istinto irresistibile, si sono poi stanziati sulla Costa Est e per 40 anni non producono niente. Ma nel 2004 succede qualcosa di straordinario, il rock'n'roll li vuole e loro accettano! Strettamente legati alla cultura musicale italiana, si richiamano direttamente ed indirettamente ad alcune fonti espressive indigene ed internazionali: il beatpop degli anni 60, con tutto il suo sforzo di liberarsi dall'anglodominio ed aprirsi alla concretezza italiana; le melodie postclassiciste, nel loro incarnarsi trasversale in tipi come Carella e nel loro perpetuarsi stabile nelle canzoni da classifica o in quelle da lampo estivo (e qui non ci sono limiti temporali, sbalzati lungo i decenni come bambini su di un bob); la musica fintorock; il minimalismo radicale o quello pop, soprattutto americano e soprattutto organo ed harmonium; il suono inglese dall'85 al 95, ma non proprio gli Smiths, proprio no; il pop apocalittico e il gioco della fine del mondo. Nel 2007 è uscito il loro ep Everybody in the Palco, per l'etichetta Dischi di plastica, che produrrà anche il prossimo cd lungo, 15 canzoni, insieme a Tafuzzy records, Wallace e Marinaio Gaio. Il



titolo è Le politiche del prato ed è bello. Cultori della multiproduzione e dell'idea che la proprietà privata sia un abbaglio, adorano mescolarsi e rettificare i loro spostamenti, creando connessioni e fratellanze senza limiti. Cercateli.

[www.myspace.com/icamillas](http://www.myspace.com/icamillas)

### **Capputtini 'I Lignu**

Capputtini'i Lignu sono Cheb Samir (francese trapiantato a Roma, The Normals, Cheb Samir And The Black Souls Of Leviathan, Seb Normal & Cheb Samir, Prison Beat, 1400 Points De Suture, Two Tears) e Kristina (siciliana, Corpus Christi). Suonano un rag-time deviato e nostalgico, semplice e accattivante. Due voci e due chitarre che vi faranno piangere lacrime di sangue e gioia.

[www.myspace.com/capputtiniilignu](http://www.myspace.com/capputtiniilignu)

### **Death of Anna Karina**

I Death Of Anna Karina nascono dalle ceneri degli Inedia (una hc band che suonava brani potenti ed aggressivi cantati in italiano). Preso contatto con l'etichetta di culto del panorama emoviolence italiano, la Heroine records, decidono di entrare in studio nella primavera del 2002 per registrare l'album in diretta sotto la supervisione di Giulio Favero, chitarrista e mago dei suoni dei One Dimensional Man (e ora de Il Teatro degli Orrori). Essendo alcuni membri del gruppo dei ferventi cinefili, viene deciso che il nuovo lavoro si dovrà intitolare "(the death of) Anna Karina" prendendo ispirazione da una sequenza cinematografica interpretata dall'attrice di origini danesi Anna Karina in 'Vivre sa vie'. Questo film del 1962 venne diretto dall'allora marito di lei, il regista, critico e provocatore politico della nouvelle vague Jean-Luc Godard. Una volta terminate le registrazioni Inedia decidono di fare tabula rasa del passato e trasfigurarsi in The Death of Anna Karina. Attualmente i d.o.a.k si considerano un collettivo aperto alla sperimentazione continua, figli della musica hc che hanno amato, ma meticolosamente rivolti all'abbattimento di qualsiasi pretesa o referenzialità di genere. Il disco omonimo è uscito nel settembre del 2002, riscuotendo anche all'estero recensioni favorevoli. Nel 2004 è uscito il secondo album, New Liberalistic Pleasures, per l'etichetta bolognese Unhip Records. Un disco che appare più definito, leggermente più morbido, ma molto più graffiante di prima.

[www.myspace.com/thedeathofannakarina](http://www.myspace.com/thedeathofannakarina)

### **Diverting Duo**

Diverting duo sono topi, Diverting duo sono gatti. Una voce lunare, due chitarre scintillanti. Fantasmi di miniere d'oro, una sciocca ragazza ed un ragazzino. Un duo con base in Sardegna. Il progetto nasce nel tardo inverno 2007 e si sviluppa in maniera molto semplice: una voce e due chitarre, un indie pop elettrico, gentile, nudo, onirico ed incantatore. Daranno alla luce il loro primo album per Zahr Records molto presto. In attesa del loro debutto hanno suonato in Italia e in Europa portando in giro il loro primo demo autoprodotta "Low Bunnies".

[www.myspace.com/divertingduo](http://www.myspace.com/divertingduo)

### **Feel Dizzy**

I Feel Dizzy si presentano al pubblico nel gennaio 2009 con sonorità che vanno dal beat al glam. Le diverse attitudini personali e musicali dei membri portano alla composizione di brani differenti, spesso contrastanti, passando da ballate introspettive per arrivare a sonorità più crude e taglienti. Durante la primavera del 2009 i Feel Dizzy hanno iniziato la registrazione del disco d'esordio che verrà completato entro la fine dell'estate.

[www.myspace.com/thefeeldizzy](http://www.myspace.com/thefeeldizzy)

### **Feeling of Love**

Noise blues fottuto e disperato. I Feeling of Love (progetto nato nel 2005 con facce diverse, one man band, duo o trio) riportano in auge il meglio del Garage-Blues dei novanta (Gories, JSBX e Doo Rag al loro meglio) senza la puzza della rivisitazione, aggiornando quegli stili con un tocco di noise alla Pussy Galore e una sana dose di acerba sagacia. Le chitarre a momenti scivolano e tagliano, le tastiere vengono prese a pugni e calpestate nel mezzo della lotta, Frenchmen ti ride e piange in faccia, la batteria esplode e svuota lattine di



caffè... passano il blues spazzatura attraverso il guanto dell'armatura e ne viene fuori dall'altra parte rinato come una bestia ruggente. Sin dagli esordi i Feeling of Love hanno girato parecchie volte per l'Europa e una volta in America (Giugno 2008). Dopo una serie di 7" pubblicati per varie etichette europee e americane i Feeling of Love hanno pubblicato il loro album di debutto "Petite tu es un Hit" per la Yakisakana Records. Da Metz, Francia.

[www.myspace.com/thefeelingoflove](http://www.myspace.com/thefeelingoflove)

### **Golfclvb**

Nascono nell'estate del 2004 a Cagliari. Le loro canzoni uniscono ritmiche serrate e nervose a sonorità melodiche e ballabili che rimandano all'energia emo e alle atmosfere new wave. Voci sgraziate si alternano al suono inconfondibile della farfisa, mentre la chitarra si sposta tra armonie ricercate e aperture graffianti. Nel febbraio 2006 i Golfclvb si ritrovano a Ferrara per registrare al Natural Headquarter Studio. Il mixaggio e il mastering sono affidati a Max Stirner che ha collaborato anche con One Dimensional Man, Karate, Bugo, Tre Allegri Ragazzi Morti (e altri artisti del circuito indie italiano e straniero). Prende così forma un disco compatto che risulta fedele al suono live della band. Il disco esce come prima stampa della Here I Stay Records ed è già sold out.

[www.myspace.com/golfclvb](http://www.myspace.com/golfclvb)

### **Home Alone**

Home Alone è il progetto londinese da DJ/Producer di Dino. Per tanti anni è stato dentro alla musica iniziando a suonare il basso a 16 anni. La musica è da sempre stata una sua forte passione e suonarla e crearla una necessità. Come bassista Dino è stato coinvolto in vari progetti e diversi stili dal rock al pop. Home Alone è l'ultimo in ordine di tempo nella lista e con questo progetto si cimenta con la sua nuova passione per la musica elettronica, campionamenti, samples, breaks e beats. L'amore per le bass lines è il motore del suo progetto. Come Home Alone ha pubblicato un demo EP all'inizio del 2009 intitolato "The Empty House EP" e comprende 4 versioni rivisitate della sua produzione di inizio 2008. Il primo singolo ufficiale verrà pubblicato e distribuito digitalmente da Dead Famous Records a fine anno.

[www.myspace.com/homealonebeats](http://www.myspace.com/homealonebeats)

### **Love Boat**

I Love Boat nascono in Sardegna, nel cagliaritano, nell'estate del 2006. All'inizio tutto è successo per gioco, quando vennero filmati nei bagni di un locale mentre suonavano la loro prima canzone in acustico. In seguito ci hanno preso gusto e cominciano a tirare su una manciata di pezzi, stavolta in elettrico, ripetendo spesso l'esperimento dei "bathroom parties" e creando sempre maggiore curiosità intorno a loro. Il set del trio è minimale e atipico: una chitarra elettrica, una chitarra acustica, una set di batteria ridotto all'osso (cassa/rullo/ride e un tamburello) e tre voci. In preda all'entusiasmo decidono di andare a registrare all'Outside/Inside Studio di Montebelluna. Con l'aiuto di Matteo Bordin (dei Mojomatics) e di Nene Baratto (dei Movie Star Junkies) registrano dodici brani inediti e tre cover. Delle quindici canzoni registrate due vengono pubblicate nel singolo di debutto per la Shake Your Ass Records. Si accorge dei Love Boat la Alien Snatch! di Berlino, una delle etichette garage/punk/r'n'r più interessanti d'Europa, che propone loro di registrare nuovi brani. Esce quindi il loro primo disco, "Imaginary beatings of love", e a novembre del 2008 la band parte per un tour di un mese in giro per l'Europa, toccando città come Parigi, Lione, Bordeaux, Amsterdam, Groningen, Berlino, Amburgo, Stoccarda, Monaco, Basilea ecc. Nel marzo 2009 esce il nuovo singolo in formato minicd per la Here I Stay Records, con due pezzi: Wait for a Long Time e Jeez, a cui segue una nuova tournée europea e l'uscita di un ep in formato 7 pollici per la Shake Your Ass Records, intitolato "Remember the sabbath day and keep it holy".

[www.myspace.com/loveboatbeibe](http://www.myspace.com/loveboatbeibe)

### **Mahjongg**

Formati nelle generose regioni del Midwest Americano, i Mahjongg nascono come un semplice esperimento fra the grid e the sphere. Per attirare l'orientamento alla specie delle giovani menti, i Mahjongg sapevano che l'unico modo di diffondere il messaggio di Kontpab era quello di formare una band. Usare l'intrattenimento per insegnare gli avvertimenti e le rivelazioni dell'onnipotente dio Kontpab. Kontpab ha



messo in allerta la razza umana di un infinocchiamento di massa delle menti della popolazione. Così Kontpab ha avviato i Mahjongg in un percorso sacro verso Chicago, IL, dove avrebbero formato le loro prime "orbite riscaldanti", in luoghi d'arte, locali e bar, e in cambio viene loro mostrata la luce, ovvero La Sfera. Durante questo periodo viene registrato il Machinegong EP, e il loro primo tentativo di diffondere il messaggio di Kontpab fu un successo. Coloro che non conoscono la grande religione di Kontpab non capiranno appieno i Mahjongg durante le loro "orbite riscaldanti", così hanno tirato fuori un altro album per confermare ciò che Kontpab aveva chiaramente mostrato loro: Raidoncong 2005. Usando nuovamente il vasto amalgama matematico di oggetti contro se stessa, la Setta fu capace di dimostrare alle genti, ad esempio con poliritimie numerate, che non solo il cammino verso la Sfera era pieno di spettacolo e autocoscienza, ma pure di farmaci, birra e danze. I Mahjongg furono capaci di creare una nuova chiesa e uno studio di registrazione per la Setta di Chicago. Subito gli ornamenti del caos dell'aura furono smussati e perfezionati. I software aggiornati e le batterie accordate. Con colorati fili e follicoli di capelli nervosi, i Mahjongg hanno fatto colpo sulla scena. Molti eoni delle "orbite riscaldanti" iniziarono allora, ma la razza umana ancora sceglie di infinocchiarsi nella Griglia. E' per questo che i Mahjongg non hanno altra scelta se non quella di invocare il nome del nostro grande e onnipotente Dio. Ed è con il suo no che con orgoglio hanno presentato il nuovo album, Kontpab (K Records). Perché tutti noi siamo Kontpab.

[www.myspace.com/machinegong](http://www.myspace.com/machinegong)

### **Microwave with Marge**

Microwave With Marge nasce nel Settembre 2007. Nell'ottobre 2008 licenzia il primo ep s/t per l'etichetta Hysm? e nel febbraio 2009 registrano il nuovo album con Fabio Magistrali. L'uscita è prevista per Settembre.

Un uomo contro se stesso, una bellissima ragazza ermafrodita e un festofobico... queste le personalità descritte nel primo ep di questo trio aggressivo ma saltellante. Microwave with Marge per alcuni è troppo veloce, per altri troppo alto.... Microwave with Marge è stato definito happy hardcore/art punk/avantropikal... per noi è solo un motivo di gioia...

[www.myspace.com/microwavewithmarge](http://www.myspace.com/microwavewithmarge)

### **Miss Chain and the Broken Heels**

Miss Chain ha qualche problema coi tacchi e pochi con il rock'n'roll. Miss Chain: probabilmente o l'odierete intensamente o l'amerete alla follia. O entrambe le cose. E non è sola. Disaster Silva ed i fratelli Barcella sono i Broken Heels! ... ed insieme sanno creare una miscela unica di ruvido pop, sixties beat e sogni anni '80. Ma niente disco, look improbabili o musica trendy: semplicemente canzoni che toccano il cuore, l'anima ed i piedi! La band, nata come progetto solista/passatempo della giovane cantante/chitarrista Astrid Dante, ha preso vita dopo la pubblicazione del singolo d'esordio "Common Shell" per la Sonic Jett Records di Portland, a gennaio 2008. Da allora, parecchie date in Italia, un tour negli Stati Uniti, un secondo singolo 7" ("Boys & Girls") per la giapponese Dream On Records (esaurito in soli due mesi) ed un altro mini-tour in Svezia. A fine anno saranno nuovamente in giro per l'Italia ed il Nord-Europa per promuovere il terzo singolo, in uscita su Shake Your Ass Records.

[www.myspace.com/misschainandthebrokenheels](http://www.myspace.com/misschainandthebrokenheels)

### **Movie Star Junkies**

Nati nel 2005, con ben 5 tour europei e un tour americano all'attivo, hanno portato il loro blues malato nei locali di Francia, Germania, Belgio, Olanda, Ungheria, U.k., Scozia, Spagna, Croazia, Svezia, Danimarca, Svizzera, oltre a centinaia di performance in luoghi non convenzionali strade e gallerie d'arte. La loro discografia comprende tre sette pollici (per l'olandese Fistful la francese Nasty e l'italica Hell Yes) un dieci pollici split coi francesi The Feeling Of Love (Bibimbap/Rijapov Records) una serie limitata di tape per la No-Fi di Roma. Il 2008 segna il debutto per i Movie Star Junkies su LP uscito per la leggendaria etichetta svizzera Voodoo Rhythm Records, un concept album sullo scrittore americano Herman Melville (Moby Dick) collocato da Rumore alla diciannovesima posizione tra le uscite migliori dell'anno scorso.

[www.myspace.com/moviestarjunkies](http://www.myspace.com/moviestarjunkies)

### **No Seduction**



Da sempre autoprodotti e fieri di esserlo, i No Seduction, dal tempo della loro apparizione con un demo nel 2005, hanno percorso la penisola italiana in lungo e in largo con oltre 100 concerti in tre anni, promuovendo con live sempre eccezionali e coinvolgenti il loro primo album, Experience More Powerful Orgasms, del 2007, che li porta ad esibirsi con artisti quali Marlene Kuntz, OfflagaDiscoPax, These New Puritans, Familjen, ...A Toys Orchestra, Hormonauts. Ora i No Seduction tornano alla ribalta con quattro singoli digitali, registrati al Natural HeadQuarters di Ferrara. I nuovi pezzi configurano un suono pressoché unico in Italia. E' il suono della crisi che si tramuta in mezzo di rivendicazione sociale, che parte dalle periferie, dai sobborghi, dalle province per arrivare al cuore, al nodo centrale del sistema mediatico globale: è il soggetto che diventa rete, è la rete che fa il soggetto. Ogni singolo è disponibile al preascolto pubblico una settimana prima dell'uscita ufficiale, sulle pagine Myspace e Facebook della band, oltre che sul portale Fairtilizer.com.

[www.myspace.com/noseduction](http://www.myspace.com/noseduction)

### **Oh, Atoms**

Oh, Atoms è un gruppo folk-pop di base a Londra. È composto da Gwen Cheesman e Marc Withecom, conosciuti anche come Gwen e Marc Atom, da Ben Clay, Vicky West, Iain Ross, Miggy Barradas e Michele Sarti. Si sono formati dall'incontro di Gwen e Marc Atom, quando si sono conosciuti al Continental Club, durante un tour. La loro canzone, Sugar Mouse, nel 2008 è stata inserita nella colonna sonora di Angus, Thongs and Perfect Snogging. Nel corso del 2009 uscirà il loro album d'esordio.

[www.myspace.com/ohatoms](http://www.myspace.com/ohatoms)

### **Plasma Expander**

Il progetto nasce nell'inverno del 2004 in un garage dell'hinterland cagliaritano. Ci sono alla chitarra Fabio Cerina (ex Bron Y Aur, Four Gardens in One, Collettivo A6), alla chitarra baritono Stefano Podda (Cue Lie), alla batteria Andrea Siddu (Flying Sebadas). Il risultato è – nelle loro parole – un “free rock'n'roll-blues un po' bastardo”. Musica che viene fuori dalla pancia e che sfiora appena il cervello, dove improvvisazione, struttura e groove giocano a bilanciarsi reciprocamente. Dopo un anno di sessions la band ha preparato il disco e lo ha registrato con l'aiuto di Simon Balestrazzi e Mattia Coletti. Poco dopo Stefano Podda si trasferisce a Londra e dopo una serie di avvicendamenti il suo posto viene preso da Marcello Pisanu (Golfclub). Con questa formazione ora la band è di nuovo nel pieno della sua attività live e sta lavorando ai pezzi che confluiranno nel secondo disco.

[www.myspace.com/plasmaexpander](http://www.myspace.com/plasmaexpander)

### **Raw Rave Groove**

Era il lontano 2006, quando dalla mitica valle di "Bau craboni" (Oristano) arrivano quattro simpatici minchioni con chitarrine scordate, batterie d'altri tempi e tanta voglia di sudare. I nostri simpatici minchioni odiano le parrucche, gli accordatori, le imposizioni e i "te l'avevo detto". Al contrario, amano le loro mamme, il trash, il soul, la religione, il buon cibo, divertirsi e far divertire. I nostri simpatici minchioni annunciano la prossima uscita del loro primo 7", dal titolo "Like a virgin in a chapel", per l'amata Here I Stay Records, augurandosi che il suo ascolto provochi piacevoli sensazioni di giovinezza ai vecchi e di vecchiaia ai giovani. I nostri simpatici minchioni vi augurano un piacevole spettacolo.

[www.myspace.com/rawravegroove](http://www.myspace.com/rawravegroove)

### **R.U.N.I.**

I R.U.N.I. sono in tre, per anni sono stati in quattro, ma ora sono in tre. Non sanno bene che dire di quel che suonano, se non che usano una batteria, un basso raramente, una chitarra, un sintetizzatore col suo baracchino e delle voci. Gli vien più facile parlare di quello che ascoltano: no-wave, punk, kraut-rock, avanguardia, radio zeta al semaforo per far colpo su qualche ragazza, beat, rock n' roll, elettronica, afro beat, funk, new-wave, techno primi anni 90, house... Ogni tanto si sentono in un baratro ma più spesso si siedono in un bar, vorrebbero trovare due coriste ballerine che li accompagnino e forse ce la faranno... in genere ce la fanno anche a far chiusura nei posti dove suonano, anche perché adorano far concerti, in qualsiasi luogo ...

un giorno vorrebbero fare una festa per poter incontrare tutti assieme: Elvisio l'allenatore, Les Choristes sarde, Minuccio, l'amico delle vipere, Zvoran il profugo che parla in esperanto e campa di scommesse ai



cavalli, la golf del terrore, il mostro di F., la Grigia (la vedo), Salvo il macellaio, l'attrice calabrese, l'alpino del traghetto, le ballerine delle sei del mattino allo zk, Padre Pio di Ballarò, Rolando e le sue pene d'amore, Pigna e Prugna, il vincitore del Tago Fest III, i Padri Somaschi di Cagliari gentili ospiti, l'esercito della salvezza di Roma che gli offrì riparo, l'uomo tigre, Sascho che non dorme mai, Fabio di Bari che avrebbe voluto organizzargli la situazione, i travestiti che gentilmente gli compilarono il borderò dopo un concerto, i due studenti che per strada a Pesaro li scambiarono per i Negrita... perché alla fine i R.U.N.I. sono dei ragazzi semplici, distaccati ma romantici.

[www.myspace.com/runimusic](http://www.myspace.com/runimusic)

### **Strange Boys**

Gli Strange Boys iniziano come duo (Ryan e Matt) nel 2003. Philip si unisce nel 2004 e Greg nel 2005. Dal 2003 al 2006 registrano e vendono ai loro concerti 3 LP e un paio di EP. Nessuno di questi è mai stato pubblicato ufficialmente. Nel 2007, la Dusty Medical Records pubblica il Nothing EP e nel 2008 la In The Red Records pubblica il singolo Woe is You and Me. Nel marzo 2009 sempre per In The Red Records, esce l'album The Strange Boys And Girls Club.

[www.myspace.com/thestrangemoys](http://www.myspace.com/thestrangemoys)

### **Takoma**

Takoma è una città vicino ad Olympia, in Washington U.S. famosa per il crollo di un ponte. Stefano (Plasma Expander) e Michele (Nick Rivera, Oh Atoms, Franklin Delano) cominciano a condividere musica nel 2007 a Londra, dove si sono incontrati. Suonano per la prima volta usando il nome Takoma in Sardegna, terra natale di entrambi. Da allora non smettono di calcare qualsiasi tipo di palco in giro per Londra, Berlino e l'Italia. In tardo 2008 fanno uscire l'e.p. Takoma in 300 copie disegnate e confezionate a mano. Takoma mescola Simon and Garfunkel con l'anti-folk, il vecchio blues e la musica drone. Ricchi in armonie e soul. Takoma è un duo folk coi sonagli alle caviglie.

[www.myspace.com/tacomaindrag](http://www.myspace.com/tacomaindrag)

### **The Calorifer Is Very Hot!**

Un progetto che appare strampalato fin dal nome, quello dei The Calorifer Is Very Hot!. Strumenti inusuali (inclusa una pompa per bicicletta), base logistica a Ferrara ma uscite discografiche e live che hanno toccato in poco più di due anni tutta l'Europa inclusa Scandinavia e Paesi dell'Est nonché il Nord America. Il tutto parte nel 2007, grazie a quella genuina voglia di sperimentazione che porta l'ex-Juxtabrunch Nicola Donà a chiudersi in casa per registrare su un multitraccia suoni di varia provenienza: elettronica, chitarre folkeggianti e semplici melodie di due minuti. Non c'è ancora un nome sotto cui catalogare il materiale che già l'etichetta francese Les Diks Qui Sautent insiste per la pubblicazione di un EP; "SunNyc" esce a Febbraio del 2007, ed a questo punto Nicola decide di coinvolgere Francesco, il cui ruolo è quello di riprodurre su nastro e sul palco le sonorità più naive del Calorifero, nonché di... disegnare. Più consueto il ruolo dell'amico Nazareno "Nani" Realdini, anche lui classe 1983, che si inserisce come batteria e voce. Alessandro Paderno (Les man avec les lunettes) si siede al mixer per le registrazioni dell'album "Marzipan In Zurich", che esce a fine 2007 per la My Honey Records.

[thecaloriferisveryhot.com/](http://thecaloriferisveryhot.com/)

### **Trees of Mint**

Trees of Mint è un progetto solista che nasce nel 1999. Dopo quattro anni di attività come cantante e chitarrista in una noise band di Cagliari (Virus In Pachyderm), Francesco Serra decide di abbassare i volumi ed avvicinarsi ad un'altra dimensione musicale basata principalmente su chitarra e voce. Ne deriva una musica melodica e intimista, molto vicina alla forma canzone, pervasa da atmosfere a tratti rarefatte e crepuscolari che si muovono attraverso intrecci di chitarra frastagliati e linee vocali acerbe, viscerali, spesso sussurrate. Nel Luglio e nel Dicembre del 2000 registra, nella sua stanza, il suo primo Cd, intitolato "Trees of Mint". Nel dicembre del 2002 incomincia, con la collaborazione di Nicola Porceddu (Dainocova) alla batteria, una nuova sessione di registrazione casalinga che termina, a causa di alcuni imprevisti, nel Settembre 2003. Il nuovo lavoro si intitola "Songs from Dawers". Nell'Aprile del 2006 nasce una felice collaborazione con Andrea Siddu (Cue Lie, Plasma Expander, Gli Intrusi) alla batteria, che influisce in maniera determinante





sulla dinamica dei pezzi, rendendoli più corposi e definiti. La formula del duo (chitarra-voce/batteria) si rivela particolarmente efficace già dalle prime esibizioni live tant'è che i nuovi pezzi di Trees Of Mint, sono stati portati in studio con questa formazione. Il disco "Micro Meadow" esce nel 2008 per Here I Stay Records e Trees of mint inizia la sua incessante attività live che lo porterà a suonare in numerosi palchi d'Italia, tra cui alcuni dei più importanti festival nazionali. Ora Trees of mint è impegnato nella produzione di nuovi pezzi e in un progetto che unirà la sua musica a visual di artisti vari.

[www.myspace.com/treesofmint](http://www.myspace.com/treesofmint)

### **Vanvera**

Vanvera nasce nel 2004 dopo le esperienze di Mauro Vacca come batterista degli Arte del Fallimento (poi Corvina Zoe). Inizialmente inteso come serio divertissement chitarra e voce, il progetto diventa presto di più ampio respiro e più stratificato. Perlomeno in fase di registrazione. Nasce così nel 2004 "Thug Hugs", cd autoprodotta per i tipi di Churma Brusio Records. Il disco, registrato dal compagno di avventure (nonché voce e chitarra degli A.D.F.) Luca Pisano, nasce con l'intento di rivisitare il folk di matrice americana, con titoli quali Po' farmers (work song contadina) e Dark as a dungeon (celebri le versioni di Johnny Cash e Wall of Voodoo), per poi "arricchirsi" con lo spiritual, la chanson franco-circense e l'elettronica degli indigenti.

Nel Gennaio 2007 registra negli studi ferraresi del Natural Head Quarter il suo primo vero album: "A wish upon a scar". Il disco vede in due brani la partecipazione di Giorgio Canali (Corman e Tuscadù, CCCP, CSI, PGR, Rossofuoco) alla chitarra e al basso. Il tutto sotto l'impagabile supervisione di Max Stirner, fonico-tecnico. Per il resto Vanvera suona tutti gli strumenti e canta tutte le voci, ma la condizione di one-man-band è necessariamente destinata a cedere il passo alla band nei live dell'artista.

[www.myspace.com/vanvera](http://www.myspace.com/vanvera)

